

ΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ Α1 ΚΑΙ Α4

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κείμενο 5 [Κινηματογράφος, κινηματογραφικά έργα και ... σινεμαδάκι], σελ. 89

1. Αφού υπογραμμίσετε τα ρήματα των παραγράφων 3 και 4, στη συνέχεια να τα τοποθετήσετε στη χρονική βαθμίδα την οποία ανήκουν.

ΠΑΡΕΛΘΟΝ (πριν)	ΠΑΡΟΝ (τώρα)	ΜΕΛΛΟΝ (μετά)

2. Να τοποθετήσετε τους οχτώ χρόνους της ελληνικής γλώσσας στη χρονική βαθμίδα, στην οποία ανήκουν.

ΧΡΟΝΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ		
ΠΑΡΕΛΘΟΝ (Πριν)	ΠΑΡΟΝ (Τώρα)	ΜΕΛΛΟΝ (Μετά)

3. Αφού υπογραμμίστε τα ρήματα του πιο κάτω κειμένου να δηλώσετε τη χρονική βαθμίδα τους καθώς και τον χρόνο, στον οποίο βρίσκονται (η άσκηση να γίνει στο τετράδιο).

Ο μαγικός κόσμος του Ντίσνεϊ

Disneyland



Στις 17 Ιουλίου του 1955 ο Ντίσνεϊ εγκαινίασε την **Disneyland** στην πόλη Άναχαϊμ της Καλιφόρνια εκπληρώνοντας ένα μεγάλο του όνειρο. Το κόστος της άγγιξε τα 17 εκατομμύρια δολάρια και έγινε ένα από τα δημοφιλέστερα θεματικά πάρκα στον κόσμο. Λίγα χρόνια αργότερα και ενώ ξεκινούσαν τα σχέδια για την κατασκευή ενός νέου θεματικού πάρκου στη Φλόριντα, δεν πρόλαβε να τα υλοποιήσει. Στα τέλη του 1966 διαγνώσθηκε με καρκίνο του πνεύμονα και πέθανε στις 15 Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Η σορός του αποτεφρώθηκε και οι στάχτες του ενταφιάστηκαν στο

νεκροταφείο Forest Lawn στην Καλιφόρνια. Μετά τον θάνατο του αδερφού του ο Roy αναλαμβάνει την κατασκευή του θεματικού πάρκου στη Φλόριντα, το οποίο εγκαινιάστηκε το 1971 και ονομάστηκε **WaltDisney World**. Παρόμοια θεματικά πάρκα είχαν κατασκευαστεί στο Τόκιο το 1983, στο Παρίσι το 1992 και στο Χονγκ Κονγκ το 2005.

Ο Γουόλτ Ντίσνεϊ υπήρξε καινοτόμος και έφερε την επανάσταση στον χώρο της ψυχαγωγίας. Το έργο του συνεχίζει η εταιρεία **Disney**, μία εταιρεία κολοσσός με τζίρο 42 δισεκατομμυρίων δολαρίων, προσωπικό 166.000 υπαλλήλων και μερικές από τις μεγαλύτερες κινηματογραφικές παραγωγές.

<http://www.newsfilter.gr/2013/12/16/o-magikos-kosmos-tou-ntisnei-2/>

[Όταν έπαιζα τη «Μήδεια»]

Λοιπόν, λέγαμε πως η Ασπασία Παπαθανασίου ήταν η πρωταγωνίστρια. Εκτός από την Ηλέκτρα έπαιζε και τη Μήδεια. Αν θυμάμαι καλά, είχε κάποιο έλκος στο στομάχι και δεν άντεχε κάθε βράδυ να πρωταγωνιστεί. Έπρεπε να ξεκουράζεται. Γι' αυτό ο Ροντήρης αποφάσισε να παίζω και εγώ τη Μήδεια. Με τρόμαξε η απόφασή του. Ταξιδεύαμε, κάναμε πρόβες τα πρωινά στα άδεια θέατρα, μελετούσα τον ρόλο μου στο πούλμαν, στο τρένο, στο ξενοδοχείο, ο Γιάννης Βόγλης με βοηθούσε, μου κρατούσε το κείμενο, όταν ξάπλωνα στο κρεβάτι μουρμούριζα τη Μήδεια, την έβλεπα στον ύπνο μου, πότε εφιαλτική, πότε δοξαστική, ξυπνούσα, πλενόμουν, ντυνόμουν και πάσχιζα να' μια Μήδεια καθημερινής ζωής, για να προσγειωθώ...

Την πρώτη φορά που την έπαιζα, δεν θυμάμαι σε ποια πόλη, έλεγα πως θα λιποθυμήσω πάνω στη σκηνή πριν προλάβω να γίνω μητροκτόνος. Κι όταν επιτέλους κατάφερα ν' αγκαλιάσω τα παιδιά μου, αποφασισμένη πως θα τα σκότωνα, με σπαραγμό μητέρας τα μοιρολογούσα κλαίγοντας γοερά: «Παιδιά μου, εγώ θα σας γεννήσω που σας σκότωνα!». Δεν γκρεμίστηκε το θέατρο, μια και οι θεατές δεν καταλάβαιναν ελληνικά, μόνο οι κοπέλες του χορού γύρισαν το κεφάλι τους προς τα μέσα για να γελάσουν. Τέλος πάντων...

Ζωρζ Σαρή, Τότε..., εκδόσεις Πατάκη, 2004

Ασκήσεις εμπέδωσης

1. έπαιζε, θυμάμαι, θα λιποθυμήσω, θα γεννήσω, καταλάβαιναν, γύρισαν: Να γράψετε τη χρονική βαθμίδα και τον χρόνο των ρημάτων. **(βλέπε Γραμματική Νέας Ελληνικής Γλώσσας, σελίδες 74 -99)**
2. Να μεταφέρετε το πιο πάνω υπογραμμισμένο απόσπασμα στο παρόν.